

Simonetta Fraboni

Organista e clavicembalista ha svolto gli studi musicali parallelamente a quelli umanistici. Diplomata in Organo e Composizione Organistica ed in Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma ha inoltre conseguito un Master's in "Organ Performance" presso il New England Conservatory of Music di Boston (U.S.A.). Ha completato la sua formazione frequentando corsi di perfezionamento sull'interpretazione della letteratura organistica di varie epoche ed in particolare sulle tematiche relative alla prassi esecutiva della musica antica studiando con le più importanti personalità del mondo organistico internazionale. Molto attiva nel sensibilizzare l'opinione pubblica alle problematiche relative alla salvaguardia del patrimonio storico organario, ha organizzato innumerevoli manifestazioni in ambito organistico. E' docente e responsabile del corso *Il sapore della Musica* presso l'Università degli anziani di Senigallia. Ha effettuato inoltre ricerche di carattere storici-organologico e partecipato al progetto di catalogazione del patrimonio organario marchigiano per conto della Regione Marche. Nel 2004 ha pubblicato il *Regesto degli organi storici della Diocesi di Senigallia* per il periodico "Studia Picena". Titolare della Cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo, ha fatto parte della giuria di concorsi organistici e di composizione. Ha svolto attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche in Italia, Germania, Svizzera, Francia e Stati Uniti. Per conto di Musica Nuova Festival (casa discografica Ars Publica), ha inciso un CD sull'organo Callido di Montignano di Senigallia (AN) con 16 brani organistici composti da altrettanti compositori contemporanei ed eseguiti in prima assoluta.

Federico Mondelci

Diplomato con lode in sassofono al Conservatorio di Pesaro, ha studiato canto, composizione e direzione d'orchestra, diplomandosi poi al Conservatorio Superiore di Bordeaux.

Ha suonato come solista in tutto il mondo con le più importanti orchestre, tra le quali la Filarmonica della Scala con Ozawa. Al Festival Mondiale del Sassofono ha rappresentato l'Italia in Germania, Giappone, Stati Uniti, Spagna e Italia; dalla sua esibizione al Festival di San Pietroburgo collabora con la Moscow Chamber Orchestra con cui ha registrato i Tanghi di Piazzolla. Profondamente interessato alla musica contemporanea ha eseguito in prima a Manchester *Cyberbird* per sassofono, pianoforte e orchestra di Yoshimatsu con la BBC Philharmonic Orchestra diretta da Brabbins, e i due concerti per sassofono e orchestra premiati al Concorso Internazionale di Composizione del 2 Agosto di Bologna con la Toscanini di Parma. Ha inciso vari CD che comprendono, tra l'altro, l'opera completa per sassofono e pianoforte di Koechlin. Mondelci affianca a quella di solista un'importante attività di direttore d'orchestra con un repertorio che va dalla musica sinfonica classica e romantica alla lirica e alla letteratura del Novecento. Ha diretto solisti quali Ilya Grubert, Michael Nyman, Kathryn Stott, Pavel Vernikov in Italia e Stati Uniti e diretto concerti in Germania, Francia, Portogallo, Russia. Ha in attivo collaborazioni, tra l'altro, con l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Giovanile del Teatro Marinsky di S.Pietroburgo. l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra Sinfonica del Lazio alla guida della quale è stato al nuovo Auditorium di Roma. Ha diretto produzioni operistiche di autori italiani del '700 in festival internazionali come il 'St. Petersburg Music Festival' (edizioni 2001 e 2002). Tra i prossimi impegni figurano l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, la New Zealand Symphonic Orchestra (ottobre 2006), tours in Germania, Francia, U.S.A.

Quintetto Postacchini

Fondato da affermati professionisti marchigiani che hanno raccolto l'eredità dell'Orchestra sinfonica delle Marche, l'ensemble è formato da cinque musicisti che sono componenti anche di gruppi cameristici di trio e quartetto. Il quintetto ha collaborato con direttori e solisti di prestigio (De Bernart, Mondelci, Barconi, Grandina) ed ha eseguito in prima assoluta brani di Bellafronte, Samale e Mulinelli. Ha partecipato alle stagioni sinfoniche del Teatro Gentile da Fabriano, alla Sagra Malatestiana di Rimini, al Todi Festival, al festival Persiana di Tortona; collabora poi con l'Ente Concerti di Pesaro e il Comune di Senigallia. Su invito dell'Ambasciata Italiana in Grecia il quintetto si è esibito a Prevezza e Atene nell'ambito delle manifestazioni per le Olimpiadi.